

Présentation à l'Atelier Radiophonique Romand - 9 février 2018

Podcast et audio en ligne : de quoi parle-t-on ?

Gabrielle Boeri-Charles
Cofondatrice et directrice
générale de Binge Audio

BINGE

AUDIO.PROJECT

SOMMAIRE

1. **Audio en ligne : podcast et au-delà**
2. **États-Unis**
3. **Francophonie**
4. **Valeur**
5. **Produire**
6. **Raconter**
7. **Incarner**
8. **Distribuer**

1. C'EST L'HEURE DE L'AUDIO EN LIGNE

Les contenus audio s'écoutent
à la demande et
s'affranchissent de la diffusion
broadcast



Plateformes de podcasts

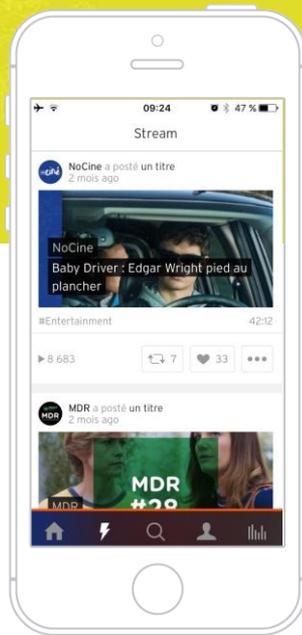


Sur smartphone

Téléchargement / streaming

Multitasking (sport, trajets, tâches ménagères...)

Individuellement



RSS (XML)



podcastaddict

Apple Podcasts : app native depuis iOS 8 en 2014

Google Podcasts : depuis mai 2016 aux US

Spotify et Deezer : ajoutent le podcast à l'offre musicale

SoundCloud : communautés d'auditeurs très actives

Amazon : refonte de Audible en cours

Nouveaux supports, nouvelles opportunités

Google amazon Apple
investissent sur l'audio



Enceintes connectées :

Google Home / Assistant,
Amazon Echo / Alexa,
HomePod Apple

Voitures : Android Auto,
Apple CarPlay

2. DÉJÀ MAINSTREAM AUX ÉTATS-UNIS



De la population écoute des podcasts au moins 1 fois / mois



De l'écoute provient des 13-34 ans

LES AUDITEURS DE PODCASTS

Écoutent en moyenne **5 podcasts / semaine**
Écoutent plus de la moitié du programme dans **85% des cas**

Leur consacrent **32%** de leur temps audio
Source : Edison Research – The Infinite Dial / Share of ear

LA RÉVOLUTION PODCAST : des programmes natifs qui créent l'événement

SERIAL

Serial : Enquête sur un meurtre dans un lycée de Baltimore en 1999
Le premier blockbuster du podcast : **80 millions de téléchargements** pour la saison 1 (12 épisodes) sortie à l'automne 2014 (autant que la saison 5 de Game of Thrones aux US)

WTF with Marc Maron : Conversations du comédien de stand-up Marc Maron avec des personnalités. Plus de 800 épisodes... #613 : Barack Obama
6 millions de téléchargements / mois

New York Times The Daily : Unité audio en 2016. 20 minutes / jour depuis février 2017
750 000 écoutes / jour

UN MARCHÉ PUBLICITAIRE EN FORTE CROISSANCE

+72%

entre 2015 et 2016

+85%

entre 2016 et 2017

\$ 220 million

VOIR L'ÉTUDE

Source: PwC for IAB



PANPLY™



acast®

EARWOLF



3. UN MARCHÉ FRANCOPHONE PROMETTEUR

- + La demande pour des contenus créatifs, anglés, incarnés explose chez les 20-35 ans
- + Cette demande n'est pas satisfaite par les médias d'héritage

% qui écoutent la radio un jour donné	2002	2016
13-24 ans	91%	72%
25-34 ans	89%	78%

Source : Médiamétrie

X 6 téléchargements de podcasts 2012-2017 en France

20% des Français écoutent des podcasts tous les mois

proportion
montant à **32%** chez les 18-24 ans

PROFIL DES CONSOMMATEURS D'AUDIO DIGITAL

Technophiles (indice 131)

Précurseurs (indice 182)

Mégaconsommateurs (indice 132)

Brand wanted (indice 116)

Consommateurs collaboratifs (indice 139)

Sportifs (indice 121)

Sortent beaucoup (indice 148)

[VOIR L'ÉTUDE](#)

Source : Livre blanc de l'audio digital GESTE - IAB. Étude Kantar Média TGI. Avril 2016. Cible 15 ans et plus, agrégat « Écoute de la musique sur Internet ou de radios on line au cours des 12 derniers mois »

4. UNE RELATION DE VALEUR DANS UNE ÉCONOMIE DE L'ATTENTION



Attention
exclusive



Écoute
choisie



Lien
durable



Rapport
affectif

Média d'habitude :
souscription à un flux

Média d'engagement :
80-90% de la durée des
programmes est écoutée

5. PRODUIRE

Zoom H4N Pro Enregistreur de Poche



211,00 € PRIX-CONSEILLÉ 268,00 €
(TTC @ 20%)

20+ en Stock ✓ ⓘ

Délai de livraison estimé : 30 - 31 Octobre

Livraison & Retours **GRATUITS** Disponibles ⓘ

AJOUTER AU PANIER

Comprend 2 ans de garantie & 30 jours de garantie satisfait ou remboursé

En option: 6 ans de garantie : 10,55 €
(Inclut la garantie satisfait ou remboursé 180 jours)

zoom

- Microphones à condensateur unidirectionnels X / Y intégrés.
- Enregistrement simultané de quatre pistes.
- Enregistre directement sur cartes SD et SDHC.
- Corps ergonomique nouvelle et améliorée de LCD rétroéclairé.
- Interface Audio 2 entrées/2 sorties pour Mac/PC



binge

REAPER Fichier Edition Vue Insérer Objet Piste Options Actions Help Window [44.1kHz 16bit WAV : 2/2ch 512spls ~13/15ms]

SYLVIE BONS PLANTS V6.RPP Rebecca V1.RPP *Hélène 27.RPP

Hélène 27 (modifié) [proj 3/3] -REAPER v5.70 -EVALUATION LICENSE

Episode 2 Episode 3 Episode 4 Episode 5

RPTGGOLE
1:29.1.00 2:57.1.00 3:85.1.00 5:13.1.00 6:41.1.00 7:57.0.00 8:97.1.00 10:25.1.00 11:53.1.00 12:81.1.00 14:09.1.00
6:13.800p 6:23.800p 12:41.600p 17:34.200p 21:30.800p 25:6.600p 29:42.300p 34:48.600p 39:34.00p 43:47.600p 47:36.00p

AMBIANCES
MUSIQUES
MATIÈRES

Tracer une copie de l'objet: sélectionné 4

0:26:32:12 [A l'arrêt]

GLOBAL note 0 BPM 120 A/4 Mixage: 1.0 Sélection: 1:21:42:14 1:30:10:15 0:08:28:00

6. RACONTER



OUT ON THE WIRE



The Storytelling
Secrets of the New
Masters of Radio

Jessica Abel

Foreword by Ira Glass

7. INCARNER



8. DISTRIBUER



NoCiné 2.298 189

Attention, on spoiler. Beaucoup.

Officier K, alias Ryan Gosling, androïde qui chasse les anciens répliants tombés dans la clandestinité, tombe sur un secret qui l'envoie sur la piste de l'ancien répliant Rick Deckard / Harrison Ford. Le sequel de Denis Villeneuve avait pour ambition de ressusciter l'univers visuel du chef-d'œuvre de Ridley Scott, grâce à la photographie de Roger Deakins. Mais il signe un film de presque trois heures sans vie, littéralement mort et pétrifié de peur, qui ne propose rien tout en prétendant faire référence aux grands noms de la science-fiction. Les personnages errent dans un monde stérile et sinistre, fait d'aplats de gris, qui tranche avec le foisonnement lumineux de la ville tentaculaire du "Blade Runner 2019". Et quand l'intrigue devient rattachique, sans surprise et sans twist, ce n'est plus de l'épave mais tout simplement du vide. Quant à la prestation d'Harrison Ford, elle se passe de commentaires.

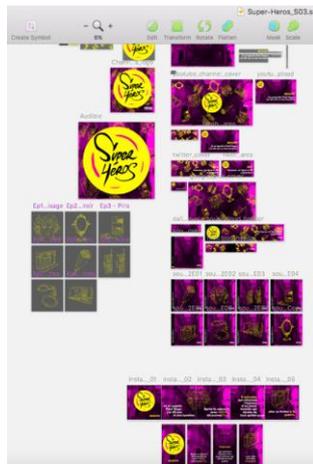
Podcast animé par Thomas Rozec avec Lelo Jimmy Batista, Julien Dupuy, David Honorat et Stéphane Moissakis.

RÉFÉRENCES CITÉES DANS L'ÉMISSION

Blade Runner 2049 (Denis Villeneuve, 2017), Blade Runner (Ridley Scott, 1982), Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? (Philip K. Dick, 1968), Stanley Kubrick, Andréi Tarkovski, Le Corbusier, Prisoners (Denis Villeneuve, 2013), Sicario (Denis Villeneuve, 2015), Roger Deakins, Sean Young, Star Wars, Retour vers le futur 2 (Robert Zemeckis, 1989), Rutger Hauer, Edward James Olmos, Drive (Nicolas Winding Refn, 2011), Nicolas Cage, Jason Statham, Double Impact (Sheldon Lettich, 1990), Alien Covenant (Ridley Scott, 2017), Fantôme contre fantôme (Peter Jackson, 1996), Ghost (Jerry Zucker, 1990), Transformers 4 : l'âge de l'extinction (Michael Bay, 2014), Humphrey Bogart, Le grand sommeil (Howard Hawks, 1946), Premier Contact (Denis Villeneuve, 2016), Soldier (Paul W.S. Anderson, 1998), Event Horizon, le vaisseau de l'au-delà (Paul W.S. Anderson, 1997), Resident Evil (Paul W.S. Anderson, 2002 - 2016), David Webb Peoples, Clint Eastwood, Imployable (Clint Eastwood, 1992), Dangerous Days : Making Blade Runner (Charles de Lauzirika, 2007), Une fiancée pas comme les autres (Craig Gillespie, 2007), Split N'Split Jérôme Vandewatryne, 2017).

RECOMMANDATIONS ET COUPS DE COEUR

RETROUVEZ LES RECOMMANDATIONS FAITES EN FIN D'ÉMISSION sur la page Soundcloud officielle des recommandations de NoCiné >> @nocine-rec <<



binge



